


GUIA N° 5 - 2 PERIODO – ACTIVIDAD DE TRABAJO AUTONOMO2

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| FECHA | MAYO 4 AL 22 |
| DOCENTE | GERMAN RODRIGO MORA GUERRERO |
| ASIGNATURA | DIBUJO |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | |
| CURSO | OCTAVO |
| JORNADA | MAÑANA |

NOTA: No olvidar que esta guía es continuación de la guía N° 4, por lo tanto, es conveniente revisar de nuevo los links propuestos para recordar los conceptos de trabajo.

Así mismo tener en cuenta que a todos los trabajos se les debe hacer un registro fotográfico y enviar al correo de contacto grmora@educacionbogota.edu.co o también a los correos o grupos de WhatsApp que se hayan creado en el ciclo o curso de tal manera que puedan hacérmelos llegar cada director de grupo.

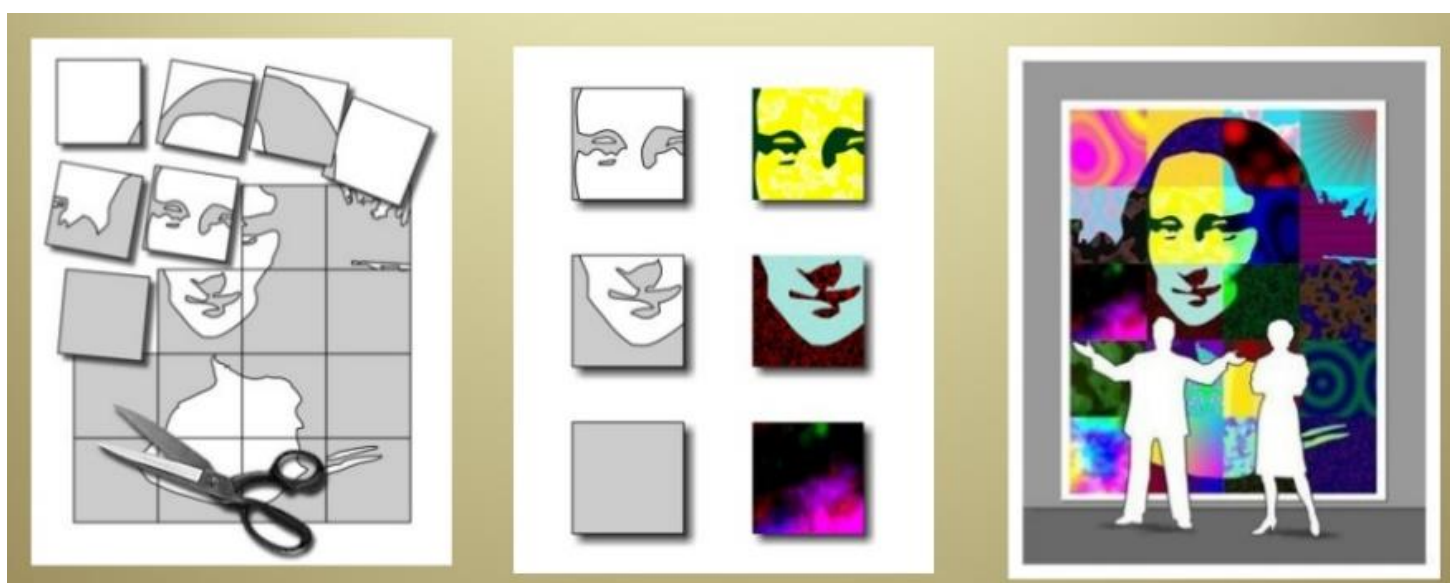
RUBRICA DE EVALUACION

|  | | Rubrica de Evaluación ÁREA ATIC | | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|--|
| CATEGORÍA | | Bajo | Básico | Alto | Superior |
| Desempeño cognitivo 40% | Conceptos 30% | No establece relación entre las características técnicas y artísticas del periodo POP al proponer historias con temáticas actuales, bajo recursos artísticos. | Demuestra dificultad para construir historietas dibujadas, recortadas o modificadas digitalmente manejando la herramienta del collage. | Dibuja elementos básicos y personajes a partir del seguimiento de procesos asociados a formas geométricas | Demuestra gran habilidad para dibujar y construir historietas dibujadas, recortadas o modificadas digitalmente empleando recursos artísticos del periodo POP |
| | Uso de lenguaje técnico 10% | No comprende la relación entre las características del arte POP y el manejo del collage como recurso temático artístico. | Demuestra un bajo nivel de relación entre los conceptos del arte POP y su implementación empleando técnicas artísticas. | Identifica las características del arte POP proponiendo historietas que maneja análoga o digitalmente. | Evidencia un alto manejo de las características del arte POP, que plantea mediante el manejo del Collage digital o análogo. |
| Desempeño praxiológico 40% | Herramientas y Materiales 20% | No maneja adecuadamente los elementos básicos para el trabajo del dibujo técnico. Debe solicitar actividades de apoyo. | Debe realizar ejercicios básicos de que le permitan mejorar en el manejo de las tonalidades de grises y difuminado | Traza correctamente distintos tipos de líneas y formas geométricas, con escuadras y a mano alzada construyendo composiciones a partir de diferentes formas básicas, aplicando los principios de luz y sombra, plano y volumen. | Su producción individual demuestra gran responsabilidad y un avance progresivo en su proceso individual. |
| | Metodología 20% | No aplica el método explicado por el docente. | Aplica con cierta dificultad el método explicado por el docente. | Aplica bien el método explicado por el docente. Aunque necesita mejorar algunos aspectos mínimos. | Aplica correctamente el método explicado por el docente. |

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Teniendo en cuenta la imagen que se entrega a continuación, recorta cada uno de los cuadros en las cuales se encuentra dividida la imagen, como si fueras a crear un rompecabezas.
2. Después de recortarla y empleando vinilos, pinta cada uno de los cuadros resultantes sin que sea necesario emplear los mismos para todos los cuadros; es mas, intenta buscar pintar los cuadros con la mayor cantidad de colores y mezclas que puedas hacer.

3. Después de dejar secar la pintura, en un formato de clase arma el rompecabezas hasta que aparezca la imagen inicial antes de ser recortada.
4. Finalmente, toma una foto de tú trabajo y envíala al medio indicado para que yo pueda hacer la valoración.
5. En el cuaderno realiza una descripción en donde me cuentes cuál es la apreciación que tienes o que conoces de la imagen y qué opinas del resultado de tu trabajo. Lógicamente, busca que la descripción corresponda al manejo de los conceptos del arte POP que se indican en los videos de la guía anterior. Si no sabes nada de la imagen, búscala por la red y consulta cómo se llama, quien la pintó y a qué periodo del arte se le atribuye su ejecución.
6. Se deseas, puedes ampliar la imagen o dibujarla más grande antes de realizar el paso 1 del ejercicio.



El objetivo del ejercicio propuesto es hacer con la imagen de la habitación, un ejercicio similar al que se muestra en la imagen de arriba con la monalisa.